



"Villa Trevisan, Lando, Mantovani, Feresin"

Sergio Pizzi – classe 3 C – Scuola Secondaria di Primo grado A. PILONATO – Vo' (PD) anno scolastico 25/26



Dati informativi

Definizione tipologica: casa

Localizzazione: Vo' (PD) – Zovon – Via Bagnara Bassa, 532

Secolo: XVI

Localizzazione catastale: Foglio 3 del Comune di Vo', particelle 33, 34, 195 e 197

N° catalogo generale Istituto Regionale Ville Venete : 21354

Morfologia dell'immobile

Casa padronale cinquecentesca con barchessa e torre colombara. L'ingresso della proprietà è contrassegnato da due pilastri a conci di pietra sormontati da cuspidi piramidali.

Storia

Le notizie archivistiche e bibliografiche per l'immobile sono concordi nell'ascriberne la datazione del complesso alla fine del Cinquecento. Il Baldan la identifica, sulla scorta delle informazioni tratte dal manoscritto di Gianni Degna, nell'abitazione citata nella polizza del 1615 di Nicolò Trevisan: "casa domenicale con teza, colombara cinta di muro con campi due di brolo": è dunque la presenza della colombara che permette la sovrapposizione delle due fonti e l'attribuzione della proprietà.

Il Gloria nel suo "Il territorio padovano illustrato", scrive che il Beato Barbarigo, durante la visita pastorale all'arcipretale di Zovon, alloggia il 3 ottobre 1670 nella casa Trevisan, che dobbiamo quindi immaginare al tempo una delle migliori presenti. E' del 1687 una dichiarazione degli eredi di Ettore Trevisan per una : "casa con teza e colombara"; nel 1720 la proprietà si concretizza di "casa domenicale con teza, colombara, camere da gastaldo, cinta di muro con campi di brolo prativi piantà di frutari n. 17". Dall'Ottocento si susseguono proprietà Lando, poi Mantovani ed attualmente Feresin. La torre colombara è ancora presente all'interno della corte agricola dell'azienda, con due pertinenze minori contigue: è una trasformazione di una torre di guardia databile al XII secolo a pianta tradizionalmente quadrata. La parte della villa verso monte ha subito nell'Ottocento un incendio ed è stata distrutta. L'edificio ha pianta rettangolare con esatto rapporto di 2 a 3 fra lato minore e maggiore; si eleva di due piani più le soffitte con portego, voltato a crociera, aperto su tre lati in cinque arcate, delle quali tre sul fronte principale. Il volume è coronato da una cornice di gronda a dentelli da cui si eleva la copertura.

Il prospetto principale si apre nelle tre arcate al centro del pian terreno: gli archi sono a pieno centro e la cornice è a conci in trachite; ai lati sono presenti due finestre architravate.

Al piano nobile il vano centrale si apre in una trifora, con luce centrale archivoltata e due architravate in aderenza; la monofora centrale è tamponata. Altre due finestre rettangolari illuminano le stanze laterali. Quattro oculi ellittici illuminano le soffitte dove al centro si nota uno stemma araldico in pietra. La barchessa è costituita da un loggiato archivoltato e forometria oculare per l'illuminazione dei granai. Il loggiato, situato al piano terreno del prospetto principale, è formato da tre arcate con cornice bugnata in conci di trachite. Le arcate laterali sono decorate in chiave da un mascherone.

Condizione giuridica e vincoli

Proprietà privata

Tutela NVCT L.364/1909 NVCD 1933/03/20

Fonti

1. <http://irvv.regione.veneto.it>
2. N. Zucchello (a cura di), "Ville venete: la Provincia di Padova", IRVV - Marsilio, Venezia 2001



Informational data

Typological definition: house

Location: Vo' (PD) – Zovon – Via Bagnara Bassa, 532

Century: 16th century

Cadastral location: Sheet 3 of the Municipality of Vo', parcels 33, 34, 195 and 197

Morphology of the property

Sixteenth-century manor house with a **barchessa** (arcaded farm wing) and a dovecote tower. The entrance to the property is marked by two ashlar stone pillars topped by pyramidal finials.

History

Archival and bibliographic sources agree in dating the complex to the late sixteenth century. Baldan, relying on information taken from Gianni Degna's manuscript, identifies it with the dwelling mentioned in Nicolò Trevisan's 1615 policy: "casa domenicale con teza, colombara cinta di muro con campi due di brolo" — it is therefore the presence of the dovecote that allows the two sources to be superimposed and the property to be attributed. In his *Il territorio padovano illustrato*, Gloria writes that Blessed Barbarigo, during his pastoral visit to the arcipretal church of Zovon, stayed on 3 October 1670 in the Trevisan house, which we must therefore imagine was one of the finest at the time. In 1687 the heirs of Ettore Trevisan declared a "house with teza and dovecote"; in 1720 the property is described as a "casa domenicale with teza, dovecote, steward's rooms, walled enclosure with meadow orchards planted with 17 fruit trees." From the nineteenth century the ownership passed to the Lando family, then to the Mantovani family, and currently to Feresin. The dovecote tower is still present within the agricultural courtyard of the estate, with two small adjoining outbuildings: it is a transformation of a watchtower datable to the twelfth century with a traditionally square plan. The uphill part of the villa suffered a fire in the nineteenth century and was destroyed. The building has a rectangular plan with an exact 2:3 ratio between the shorter and longer sides; it rises two storeys plus attics with a portego (central corridor) vaulted with cross-vaults, open on three sides in five arches, three of which face the main front. The volume is crowned by a dentilled eaves cornice from which the roof rises. The main façade opens with three arches at the center of the ground floor: the arches are full-centered and the cornice is in trachyte ashlar; on either side there are two lintelled windows. The keystones of the arches fit into the stringcourse. On the piano nobile the central bay opens into a trifora, with a central arched light and two adjacent lintelled openings; the central single light is blocked. Two further rectangular windows illuminate the lateral rooms. Four elliptical oculi light the attics, where a stone heraldic shield is visible at the center. The barchessa consists of an archivolted loggia and oculus openings for lighting the granaries. The loggia, located on the ground floor of the main façade, is formed by three arches with a rusticated trachyte ashlar cornice. The lateral arches are decorated at the keystone with a grotesque mask.



Informative Daten

Typologische Definition: Haus

Lage: Vo' (PD) – Zovon – Via Bagnara Bassa, 532

Jahrhundert: 16. Jahrhundert

Katasterlage: Blatt 3 der Gemeinde Vo', Parzellen 33, 34, 195 und 197

Morphologie des Gebäudes

Sechzehntes Jahrhundert Herrenhaus mit Barchessa (arkadiger Wirtschaftsflügel) und Taubenturm. Der Zugang zum Anwesen ist durch zwei Bossenwerkpfeiler aus Stein gekennzeichnet, die von pyramidenförmigen Abschlüssen bekrönt sind.

Geschichte

Archivische und bibliografische Quellen sind sich einig, dass der Komplex in die späte Renaissance, also ins späte 16. Jahrhundert, datiert werden kann. Baldan identifiziert ihn auf Grundlage der Informationen aus dem Manuskript von Gianni Degna mit der in der Urkunde von Nicolò Trevisan von 1615 genannten Wohnung: „*casa domenicale con teza, colombara cinta di muro con campi due di brolo*“ — es ist somit das Vorhandensein der colombara (Taubenschlag), das die Übereinstimmung der beiden Quellen und die Zuschreibung der Liegenschaft ermöglicht. In seinem Werk *Il territorio padovano illustrato* schreibt Gloria, dass der Selige Barbarigo während seiner Visitationsreise an die arcipretale Kirche von Zovon am 3. Oktober 1670 im Haus Trevisan übernachtete, das wir daher als eines der vornehmsten jener Zeit vorstellen müssen. Im Jahr 1687 geben die Erben Ettore Trevisans eine Erklärung für eine „*casa con teza e colombara*“ ab; 1720 wird die Liegenschaft als „*casa domenicale con teza, colombara, camere da gastaldo, cinta di muro con campi di brolo prativi piantà di frutari n. 17*“ beschrieben. Ab dem 19. Jahrhundert wechselten die Eigentümer: zunächst die Familie Lando, dann die Mantovani und aktuell Feresin. Der Taubenturm ist noch innerhalb des landwirtschaftlichen Hofes des Gebäudes vorhanden, mit zwei kleineren angrenzenden Nebengebäuden: er stellt eine Umgestaltung eines Wachturms dar, der auf das 12. Jahrhundert datierbar ist und traditionell einen quadratischen Grundriss aufweist. Der bergseitige Teil der Villa wurde im 19. Jahrhundert durch einen Brand zerstört. Das Gebäude hat einen rechteckigen Grundriss mit einem exakten Verhältnis von 2 zu 3 zwischen der kurzen und der langen Seite; es erhebt sich über zwei Stockwerke zuzüglich der Dachböden mit einem Portego (zentraler Flur), kreuzgewölbt, auf drei Seiten in fünf Arkaden geöffnet, von denen drei zur Hauptfassade weisen. Der Baukörper wird von einer gezahnten Traufgesimsleiste bekrönt, über der das Dach aufragt. Die Hauptfassade öffnet sich im Erdgeschoss mittig mit drei Arkaden: die Bögen sind vollzentriert und das Gesims besteht aus Trachytquadern; seitlich befinden sich zwei architravierte Fenster. Die Schlusssteine der Arkaden fügen sich in das Gesimsband ein. Im Piano nobile öffnet sich die mittlere Achse zu einer Trifora, mit einem zentralen archivoltierte Licht und zwei angrenzenden architravierten Öffnungen; das mittlere Einzelfenster ist zugemauert. Zwei weitere rechteckige Fenster erhellen die seitlichen Räume. Vier elliptische Oculi beleuchten die Dachböden, wo mittig ein steinernes Wappen zu sehen ist. Die Barchessa besteht aus einer archivoltierte Loggia und oculären Öffnungen zur Belichtung der Kornspeicher. Die Loggia, im Erdgeschoss der Hauptfassade gelegen, besteht aus drei Arkaden mit bossiertem Gesims aus Trachytquadern. Die seitlichen Arkaden sind in der Schlusssteinzone mit einem Maskaron dekoriert.

Fascicola fotografico



Ingresso del complesso con due pilastri a conci di pietra sormontati da cuspidi piramidali





Torre colombara

