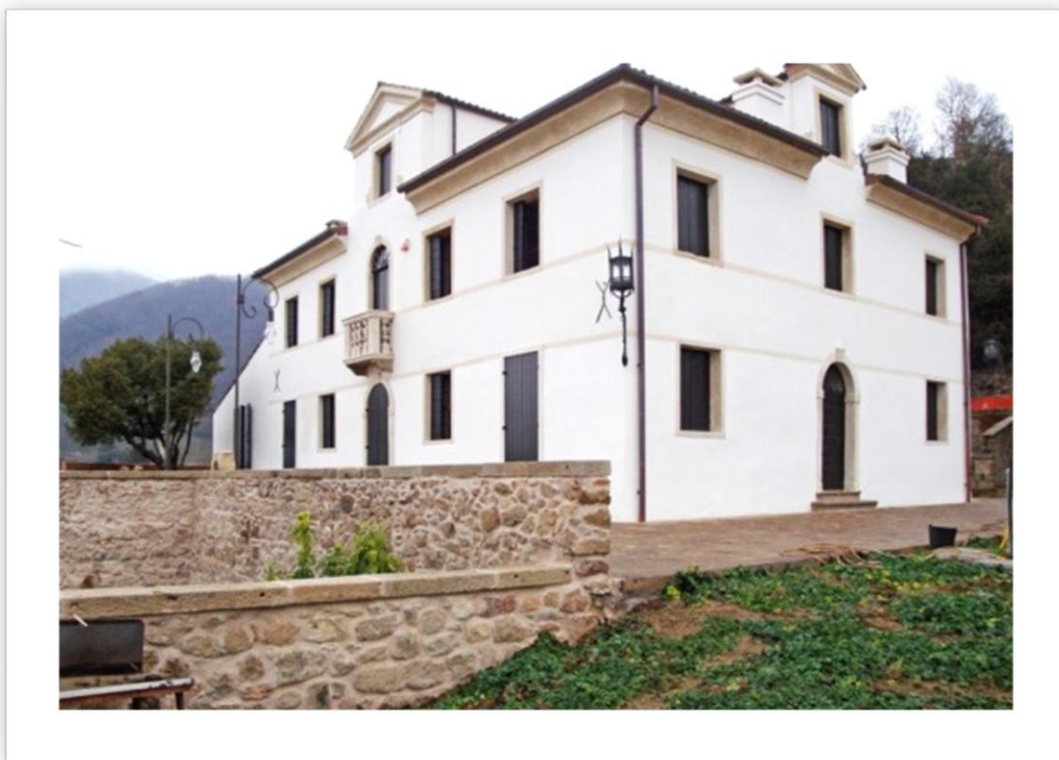




Villa Ferrian

Sergio Pizzi – classe 3 C – Scuola Secondaria di Primo grado A. PILONATO – Vo' (PD) anno scolastico 25/26



Dati informativi

Definizione tipologica: casa

Localizzazione: Vo' (PD) – Zovon – Via Ca' Mariani, 1189

Secolo: metà del XVIII

Localizzazione catastale: Foglio 7 del Comune di Vo', particelle 121 e 194

N° catalogo generale Istituto Regionale Ville Venete : 21355

Morfologia dell'immobile

Complesso costituito dalla villa padronale, dalla torre colombara, dall'abitazione del contadino e dalla stalla.

Storia

L'immobile sorge nella frazione di Zovon, in posizione dominante sulla vallata, ed è affiancato da una torre colombara — trasformazione di un edificio originariamente destinato alla difesa e all'avvistamento — e, poco distante, dalla “Ca' Morosini”, edificata sul sedime di un antico complesso monastico. Questi elementi, unitamente al fatto che villa, colombara, stalla e abitazione del contadino non risultano organizzati secondo la geometria tipica della villa veneta, suggeriscono che l'edificio principale fosse in origine una casa-torre collegata al sistema difensivo dei castelli di Boccon (località Castellaro) e di Castelnuovo (sito noto come “Rocca Pendice”). La prima fase costruttiva è quindi attribuibile all'XI secolo, ipotesi avvalorata dal rinvenimento di fondazioni e di tratti di muratura in pietrame, conformi alle tecniche costruttive dell'epoca.

La villa si sviluppa su un piano seminterrato, addossato al declivio sul lato nord, e su due piani fuori terra, coronati da una sopraelevazione timpanata che interessa la partizione centrale. La pianta conserva la tradizionale tripartizione con salone passante e quattro vani laterali; la scala di accesso ai piani superiori è collocata al centro, tra le camere settentrionali.

L'impianto forometrico è regolare: cinque assi verso valle e tre verso monte. Le finestre sono architravate con soglie in trachite; i portali d'ingresso su entrambi i fronti e la portafinestra che si apre sul terrazzino in pietra con colonnine sono ad arco. La sopraelevazione timpanata, caratterizzata da una monofora architravata centrale, si ripete su tutti e quattro i prospetti; il piano delle soffitte assume così una pianta cruciforme, soluzione che trova un noto confronto nella villa Suppiej-Busetto di Villafranca.

All'interno, i pavimenti del piano terra erano in terrazzo veneziano nel salone passante e in cotto nelle camere laterali; i piani superiori presentavano pavimentazioni in legno.

Oltre la strada, a est — dove si apre l'ingresso principale — si elevano la colombara, a pianta quadrata, e l'annesso agricolo, ristrutturato nel tempo ma ancora leggibile nei caratteri stilistici e costruttivi originari.

Di particolare interesse è il pozzo storico, un tempo utilizzato non solo dalle abitazioni affacciate sul cortile ma anche dagli altri residenti della contrada. Notevoli sono le diverse bocche di attingimento: una con la consueta vera sormontata dalla trave per la carrucola; una accessibile dal piano della corte; e una terza, fruibile dal prato ai piedi del grande muro di contenimento del terrapieno, costituita da un elegante portale in pietra e mattoni che attraversa la canna del pozzo.

Condizione giuridica e vincoli

Proprietà privata

Tutela NVCT L.1089/1939 NVCD 1969/02/18

Fonti

1. <http://irvv.regione.veneto.it>
2. N. Zucchello (a cura di), "Ville venete: la Provincia di Padova", IRVV - Marsilio, Venezia 2001



Informative Data

Typological definition: house

Location: Vo' (Padua) – Zovon – Via Ca' Mariani, 1189

Century: mid-18th century

Cadastral location: Map sheet 7 of the Municipality of Vo', parcels 121 and 194

Building Morphology

Complex composed of the main villa, a dovecote tower, the farmer's dwelling and the stable.

History

The property stands in the hamlet of Zovon, in a commanding position overlooking the valley, and is flanked by a dovecote tower — a transformation of a building originally used for defence and observation — and, a short distance away, by “Ca' Morosini”, erected on the site of an ancient monastic complex. These elements, together with the fact that the villa, the dovecote, the stable and the farmer's house are not arranged according to the typical geometric layout of the Venetian villa, suggest that the principal building was originally a tower-house connected to the defensive system of the castles of Boccon (locality Castellaro) and Castelnuovo (site known as “Rocca Pendice”). The earliest phase of construction is therefore attributed to the 11th century, a hypothesis supported by the discovery of foundations and stretches of rubble masonry consistent with the construction techniques of that period.

The villa rises on a semi-basement level, set against the slope on the north side, and on two above-ground floors, crowned by a pedimented superstructure occupying the central partition. The plan preserves the traditional tripartite arrangement with a central through-hall and four lateral rooms; the staircase to the upper floors is located centrally between the northern chambers.

The fenestration scheme is regular: five bays facing the valley and three facing the hill. The windows are lintelled with trachyte sills; the entrance portals on both façades and the French window opening onto the small stone terrace with columns are arched. The pedimented superstructure, featuring a central lintelled single-light window, is repeated on all four elevations; the attic level thus assumes a cruciform plan, a solution notably comparable to the Suppiej-Busetto villa in Villafranca.

Internally, the ground-floor pavings consisted of Venetian terrazzo in the central through-hall and terracotta in the lateral rooms; the upper floors were finished with wooden flooring.

Beyond the road to the east — where the main entrance opens — stand the dovecote, of square plan, and the agricultural annex, which has been altered over time but still retains legible original stylistic and constructional features.

Of particular interest is the historic well, once used not only by the dwellings opening onto the courtyard but also by other inhabitants of the district. Remarkable are the different water-drawing openings: one with the customary well-head surmounted by the beam for the pulley; one accessible from the courtyard level; and a third, usable from the lawn at the foot of the large retaining wall of the embankment, formed by an elegant stone-and-brick portal that pierces the well shaft.



Informationsdaten

Typologische Definition: Wohnhaus

Lage: Vo' (Padua) – Zovon – Via Ca' Mariani, 1189

Jahrhundert: Mitte des 18. Jahrhunderts

Katasterangaben: Blatt 7 der Gemeinde Vo', Parzellen 121 und 194

Morphologie des Gebäudes

Komplex bestehend aus dem Haupthaus (Villa), einem Taubenturm (colombara), dem Bauernhaus und dem Stall.

Geschichte

Das Anwesen liegt im Weiler Zovon in einer beherrschenden Lage mit Blick ins Tal und wird von einem Taubenturm flankiert — einer Umwandlung eines ursprünglich der Verteidigung und Beobachtung dienenden Baukörpers — sowie in kurzer Entfernung von der „Ca' Morosini“, die auf dem Gelände eines alten klösterlichen Komplexes errichtet wurde. Diese Befunde, zusammen mit der Tatsache, dass Villa, Taubenturm, Stall und Bauernhaus nicht der typischen geometrischen Anlage der venezianischen Villa folgen, deuten darauf hin, dass das Hauptgebäude ursprünglich eine Haus-Turm-Struktur war, die in das Verteidigungssystem der Burgen von Boccon (Ortsteil Castellaro) und Castelnovo (als „Rocca Pendice“ bekannt) eingebunden war. Die früheste Bauphase wird daher dem 11. Jahrhundert zugeschrieben; diese Annahme stützt sich auf die Entdeckung von Fundamenten und Mauerzügen aus Bruchstein, die den für diese Epoche typischen Bautechniken entsprechen.

Die Villa erhebt sich über ein halbunterirdisches Geschoss, das nördlich an den Hang anschließt, sowie über zwei oberirdische Geschosse, die von einer tympanonartigen Aufstockung über der mittleren Gliederung gekrönt werden. Der Grundriss bewahrt die traditionelle Dreiteilung mit einem durchgehenden Saal und vier seitlichen Räumen; die Treppe zu den Obergeschossen liegt zentral zwischen den nördlichen Kammern.

Das Fenster- und Achsenschema ist regelmäßig: fünf Achsen zur Talseite und drei zur Hangseite. Die Fenster sind sturzgefasst mit Trachyt-Fenstersimsen; die Eingangsportale an beiden Fassaden sowie die zur kleinen steinernen Terrasse mit Säulchen führende Terrassentür sind als Bögen ausgebildet. Die tympanonartige Aufstockung mit einer mittig angeordneten, sturzgefassten Einzelfensteröffnung wiederholt sich an allen vier Fassaden; dadurch nimmt das Dachgeschoss eine kreuzförmige Grundrissgestalt an, eine Lösung, die sich vergleichbar in der Villa Suppiej-Busetto in Villafranca findet.

Im Inneren bestanden die Erdgeschossböden im durchgehenden Saal aus venezianischem Terrazzo und in den seitlichen Räumen aus Terrakotta; die Obergeschosse waren mit Holzböden ausgestattet.

Jenseits der Straße im Osten — dort, wo sich der Haupteingang befindet — erheben sich die quadratische colombara und das landwirtschaftliche Nebengebäude, das im Laufe der Zeit verändert wurde, jedoch seine ursprünglichen stilistischen und konstruktiven Merkmale noch ablesbar bewahrt.

Besonderes Interesse verdient der historische Brunnen, der einst nicht nur von den zum Hof hin orientierten Wohngebäuden, sondern auch von weiteren Anwohnern der Gegend genutzt wurde. Auffällig sind die verschiedenen Entnahmestellen: eine mit dem üblichen Brunnenkopf, über dem der Balken für die Rolle angebracht ist; eine vom Hofniveau zugängliche Öffnung; und eine dritte, vom Rasen am Fuß der großen Stützmauer des Aufschüttungskörpers nutzbare Entnahmestelle, gebildet durch ein elegantes Portal aus Stein und Ziegeln, das in den Brunnenschacht führt.

Fascicolo Fotografico

