

Bollettino Novità

Novità Giugno 2026



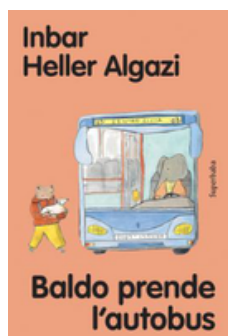
Amicizia mortale / A. A. Chaudhuri

Sei amici. Un omicidio. Una rete di bugie. Atmosfere glamour, segreti oscuri e un finale inaspettato: il thriller che ti farà dubitare di tutti... anche dei tuoi amici. «Colpi di scena mozzafiato, personaggi straordinari e un'ambientazione da sogno. Amicizia mortale è un viaggio appassionante!» - B.P. Walter «Avvincente, ingegnoso e di grande atmosfera.» - M.W. Craven «Un thriller serrato e totalizzante... mi ha tenuta con il fiato sospeso (e incollata alle pagine) fino all'incredibile conclusione.» - Gytha Lodge «Un page-turner irresistibile, con sorprese a ogni passo. Se cerchi una lettura estiva, questo è il libro che fa per te.» - Lauren North In una villa di lusso arroccata sulle colline sopra Sorrento, tre coppie di amici si riuniscono per festeggiare un quarantesimo compleanno che promette relax, panorami mozzafiato e una settimana fuori dal tempo. Prima che la vacanza giunga al termine, però, uno di loro sarà morto. Infatti, la reunion da sogno si trasforma presto in un incubo quando un membro del gruppo inizia a ricevere messaggi anonimi, pronti a riportare a galla un oscuro segreto risalente ai tempi dell'università, a Oxford, diciotto anni prima. Un passato che nessuno di loro ha mai davvero affrontato. Mentre le vecchie amicizie vengono messe a dura prova e i sospetti si moltiplicano, diventa chiaro che ciò che appartiene al passato non resterà sepolto... e che nessuno è davvero innocente.



Axel e Jack : guai in città / Alan MacDonald

Axel è un piccolo koala con grandi idee, Jack un pinguino piuttosto timido. Vivono insieme in una casa sull'albero: Axel sta in cima (adora guardare le stelle), Jack qualche ramo più in basso (soffre di vertigini). Un giorno i due amici ricevono un invito all'inaugurazione di un nuovo, sfavillante negozio, e corrono in città a bordo del loro tandem rosso. Ma presto la giornata si trasforma in un bel guaio: dai grandi magazzini spariscono dei preziosissimi gioielli e Axel viene scambiato per il ladro. Lui e Jack dovranno trovare il vero colpevole... Età di lettura: da 6 anni.



Baldo prende l'autobus / Inbar Heller Algazi

Questa mattina l'orsetto Baldo si sveglia presto. I suoi genitori dormono ancora: strano, è quasi ora di andare a scuola! Così Baldo decide di prepararsi e di uscire da solo. Ecco l'autobus: Baldo saluta l'autista e il suo cagnolino accucciato sul cruscotto, e poi trova un posto vicino al finestrino, in fondo, proprio come piace a lui. Ma le palpebre gli si fanno pesanti e si addormenta... Età di lettura: da 6 anni.



Beth / Alice DC

Alice DC restituisce a Beth March la sua dolcezza, ma le affida anche il coraggio di riscrivere il proprio destino. Elizabeth March non sente tutti i suoni del mondo, ma riconosce quelli che contano: i passi delle sorelle che sembrano allontanarsi, il fruscio delle dita sui tasti del pianoforte e, da poco, il battito del suo cuore in cerca di riscatto. Così, nonostante la malattia cronica e la paura di fallire, Beth decide di volare a Los Angeles per inseguire il suo sogno: diventare una cantante. Ma la città degli angeli è piena di sorprese... La più incredibile? Ailan Reed, frontman dei Collateral Damage, star internazionale e suo primo amore. Tra vecchie ferite, nuove canzoni e una scintilla che non vuole spegnersi, Beth dovrà scegliere se fidarsi ancora. Della musica, di lui, di sé stessa.



Gli anni in bianco e nero : romanzo / Francesca Giannone

Dall'autrice di La Portalettere e Domani, domani. «Ho sentito dire che ogni storia è il racconto di qualcuno che arriva in un posto o di qualcuno che se ne allontana. Non so se è vero, o perlomeno se lo è sempre. Ho la sensazione che certi racconti comincino e finiscano con chi resta. Tutti gli avvenimenti che mi hanno portato qui, ora, al binario numero tre, narrano di una storia iniziata con quattro ragazze che erano sempre state lì, in un mondo in bianco e nero.» Nella sartoria della famiglia Elia, il tempo scorre al ritmo lento dell'ago e del filo, scandito dai divieti del padre, che teme la libertà delle figlie perché, nel Salento degli anni '60, come nel resto d'Italia, le donne devono restare al loro posto. Eppure, in quelle quattro ragazze, qualcosa preme per uscire: la musica ribelle di Giovanna, i romanzi di Jane Austen in cui Ada si rifugia, la volontà di Maria di non accontentarsi e, soprattutto, la sete di immagini di Mimi, la più giovane, che, dalla cabina di proiezione del Cinema Apollo, mentre vede i film di Fellini e Visconti, scopre che la realtà può essere montata diversamente. E decide che sarà lei a tenere la macchina da presa. Così, mentre tutt'intorno si accendono le lotte operaie e le occupazioni studentesche e si formano i primi gruppi femministi, dentro casa Elia si combatte una rivoluzione silenziosa per riuscire a chiamare per nome il desiderio e la violenza, il diritto al lavoro e quello al piacere. E Mimi filma tutto. Non cerca la bellezza, cerca la verità: riprende le sorelle che danno vita a un'impresa quasi impossibile, gli sguardi e i gesti impercettibili ma rivelatori, un matrimonio «normale» eppure pieno di incertezze. Con forbici e determinazione, realizza un film che nessuno le ha chiesto di girare. Perché raccontare è resistere. Perché raccontando si può cambiare la vita, la propria ma anche quella degli altri. Perché tutti noi abbiamo vissuto anni in bianco e nero con la speranza di farli diventare un film a colori.



Il corpo è mio! : ... e decido io a chi dare il bacino / Silvia Contenti, Valentina Paolucci ; illustrazioni di Carolina Zuniga

Le spiegazioni scientifiche di Valentina Paolucci, la dottoressa dei bambini, incontrano le filastrocche di Silvia Contenti, che grazie a musicalità e ripetizione aiutano ad affrontare anche i discorsi più complicati: il libro diventa così uno strumento utilissimo per parlare di temi difficili ma fondamentali. Dire no va bene, E chi ti vuole bene ti ascolta. Sono un bambino E devo conoscere il mio corpo. Tu che sei un adulto, Devi ricordarti che io Posso posso dire di no. Età di lettura: da 5 anni.



Il maestro di carta / Luca Cognolato, Silvia del Francia ; illustrazioni di Marco Paschetta

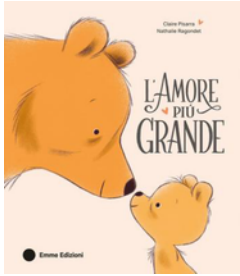
Il giovane Kenji incontra il grande Maestro degli origami e decide di diventare suo allievo, sperando che questo gli porterà la fama e la stima dell'Imperatore. Dopo un duro addestramento diventa Maestro, ma il riconoscimento desiderato non arriva e viene persino allontanato dal suo stesso insegnante. Solo quando una bambina gli chiede di insegnarle l'arte degli origami, Kenji comprende il vero senso del suo percorso.



Il tempo dell'orologiaio / Maurizio de Giovanni

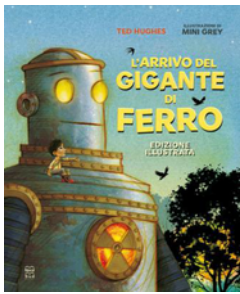
Un conto alla rovescia che non lascia scampo. Il libro che chiude la saga dell'Orologiaio di Brest. «Perché le storie, sapete, fanno così. Sembrano ferme, e invece prima o poi riprendono a girare.» - Corriere della Sera «Atto secondo dei misteri d'Italia. E con un ritmo ancora più indavolato, senza sconti, ancora più difficile da abbandonare rispetto all'episodio precedente.» - La Repubblica. Carlo Malavasi, nome di battaglia "Sergio", è stato per oltre quarant'anni una primula rossa della lotta armata: latitante imprendibile, custode di segreti che nessuno dovrebbe conoscere. Mago degli esplosivi, signore dei congegni, ha costruito meccanismi perfetti, capaci di fermare il tempo nel punto esatto in cui la vita si spezza. A strapparli alla copertura anonima dietro cui si è nascosto a Brest, in Francia, sono Andrea Malchiodi e Vera Coen. Andrea è un professore universitario, ordinario, metodico, cresciuto con una madre che gli ha raccontato per tutta la vita di un padre lontano, morto in mare. Fino al giorno in cui Andrea scopre che quel padre non solo è vivo, ma è un assassino. Vera, invece, è una giornalista ossessionata dalla morte del padre che non ha mai conosciuto, ucciso nel 1984 in un attentato. Vuole la verità, Vera. La vuole da sempre. Ma proprio quando sembra sul punto di afferrarla, la donna scompare nel nulla. E allora il tempo accelera. E deraglia. Carlo e Andrea iniziano la caccia. Con loro c'è Martina, figlia di Andrea e nipote di Carlo: carattere ruvido, troppo simile a quello del nonno. Un trio improbabile, costretto a muoversi in un'indagine senza tracce, e con poche certezze. L'unico appiglio è una pista polverosa che affonda nel passato. Per trovare Vera, Carlo dovrà cercare i compagni di un tempo, e scovare chi lo ha venduto – quarant'anni prima – a un oscuro centro di potere che proietta la sua ombra ovunque. Dovrà scivolare nelle pieghe di quel decennio che non passa, misurando quanto possano essere profonde le disillusioni, ostinata la

fedeltà a un'idea ormai sconfitta, irrimediabile il tradimento e indelebile il dolore. Perché non si esce vivi dagli anni ottanta. Il tempo dell'orologiaio è il C'eravamo tanto amati dell'ultimo assalto al cielo, ed è il grande freddo della lotta armata, popolato da fantasmi che nessuna riconciliazione può esorcizzare. Maurizio de Giovanni dà compimento all'universo narrativo nato con L'orologiaio di Brest , portando alla luce verità indicibili e segreti inconfessabili, in una lotta travolgente con un tempo che non assolve e che presto o tardi presenta il conto.



L'amore più grande / Claire Pisarra, Nathalie Ragondet

“Che cos'è l'amore?”. “Scopriamolo insieme, orsacchiotto mio!”. Un viaggio alla scoperta dell'amore più grande. Un libro illustrato per bambini dai 3 anni. Una storia poetica e delicata per scoprire la forza e la bellezza dell'amore e dello stare insieme. Età di lettura: da 3 anni.



L'arrivo del Gigante di ferro / Ted Hughes ; illustrazioni di Mini Grey

Uno dei classici per bambini più amati, per la prima volta in edizione illustrata! Con gli splendidi disegni della pluripremiata Mini Grey, l'illustratrice di Astrid Lindgren. Un giorno il piccolo Hogart fa un incontro incredibile: un gigantesco robot venuto dallo spazio lo osserva da in cima alla collina. Ecco che nasce la più grande delle amicizie. Hogart sa che il mondo non è pronto ad accogliere il suo nuovo amico, così strano e diverso, ma è pronto a tutto per tenerlo al sicuro. La storia dell'amicizia tra un bambino e un robot, che è diventata uno dei migliori film di animazione di sempre.



La bella addormentata nel bosco

La storia del film Disney La Bella Addormentata nel Bosco raccontata in un elegante volume per la libreria, arricchito da illustrazioni a colori. Età di lettura: da 5 anni.



La cura / Concita De Gregorio

Toccante e lieve, intimo e pieno di umanità, questo libro racconta come prendersi cura degli altri sia l'unico modo per prendersi cura di sé. Perché anche nella fragilità e nei guasti la vita non smette di incantarci, di rivelarci nuovi mondi. «Alla fine di una lunghissima disciplina di terapia e rigore qualcosa devo aver capito meglio. Forse, azzardo: siccome il dolore arriva da solo e comunque arriva sempre, non ne serve altro. Al contrario. Serve bellezza, per affrontare tutto questo dolore. Servono leggerezza, un poco di allegria. Il carburante per viaggiare nel buio». Un giorno d'agosto una donna si prepara a stare via per un po'. Lascia una lettera di istruzioni ai figli, perché anche in sua assenza possano trovare le cose che non trovano mai. Per esempio i doposci. Non è la stagione dello sci, ma chissà quando lei potrà tornare. Questa è la sua storia. Non è il diario di una malattia, ma la testimonianza esatta che nessuno si salva da solo. A risuonare in queste pagine sono le voci degli altri. La voce di Angelina, che ha il piglio di una capobanda e tratta le altre pazienti con tenerezza. La voce del Professore, cresciuto in un paesino dell'Aspromonte e diventato un luminaire, che non dimentica le sue origini. La voce di un infermiere che impiantandoti un port endovenoso ti chiede quale sia la tua canzone preferita, e te la canta. In questa sinfonia di voci ci sono risate e stupore, sopracciglia tatuate e pure di carote, sigarette fumate di nascosto e pennarelli che disegnano sul corpo, madri che si preoccupano dei piedi freddi e uomini che conoscono la «logistica dell'amore». Ci sono l'intelligenza e la sensibilità di una scrittrice che ribalta ogni stereotipo, sulla malattia come sulla cura, e che è troppo curiosa delle persone per non raccontarle, perché sa che solo attraverso le storie altrui scopriamo la nostra.



La gemella silenziosa / Lucinda Berry

Emily ed Elizabeth hanno trascorso l'infanzia chiuse in una stanza, terrorizzate da una madre che beveva troppo e spariva per giorni. Il destino delle due gemelle, identiche in tutto e per tutto, sembra cambiare quando vengono salvate da una famiglia decisa a diventare il loro porto sicuro. Ma ci sono orrori che neanche l'amore può cancellare... Elizabeth si risveglia in ospedale, immobilizzata a letto e incapace di muoversi o parlare. L'ultima immagine che ricorda è il corpo della gemella nel bagno. Indagando sul mistero della morte di Emily, Elizabeth scopre segreti sconvolgenti, mentre i vuoti di memoria la costringono a ricordare ciò che aveva cercato di dimenticare: le percosse, il sangue, gli "amici speciali". La sua vita precipita a una velocità spaventosa mentre tenta disperatamente di ricomporre il puzzle psicologico del suo passato, prima che sia troppo tardi.



Rimani ancora / Nicholas Sparks con M. Night Shyamalan

Perché a volte, per amore, dobbiamo imparare a credere nell'impossibile. Tate Donovan ha passato la vita a progettare spazi perfetti, eppure non riesce a trovare un posto dove sentirsi al sicuro dal proprio dolore. Un tempo architetto di successo a New York, porta addosso le cicatrici invisibili di una depressione che lo ha trascinato nel buio e il peso insostenibile della perdita di sua sorella, Sylvia. Ma è l'ultimo segreto di lei a tormentarlo di più: la rivelazione di un dono di famiglia, la capacità di vedere gli spiriti che ancora camminano tra i vivi. Un'eredità che Tate, ancorato alla logica e alla ragione, non può e non vuole accettare. Nella speranza di un nuovo inizio, Tate si rifugia nel fascino senza tempo di Cape Cod, ed è qui che incontra la misteriosa e affascinante Wren. Tra loro il legame è immediato, una forza magnetica che nessuno dei due ha mai provato prima. Ma sotto la superficie idilliaca della vita di Wren, si agitano ombre pericolose: odio, gelosia e avidità minacciano di distruggere il loro fragile amore proprio mentre sta sbocciando. Per strapparla a un destino disperato, Tate dovrà scavare in un passato sepolto e mettere in discussione ogni sua certezza, intraprendendo una ricerca che lo spingerà a dubitare non solo delle storie che raccontiamo su noi stessi, ma anche delle leggi che governano la nostra esistenza.



Un dolce disastro d'amore = Mistakes were made / Lucy Score

Un'agente letteraria caotica. Un avvocato sempre organizzato. E una piccola cittadina dove tutto può succedere. «Un successo enorme in libreria e sui social. I romanzi di Lucy Score celebrano l'amore e le sue storie sono irresistibili.» - D - la Repubblica Zoey Moody, agente letteraria di Manhattan, non avrebbe mai immaginato di ritrovarsi esiliata in una sperduta cittadina della Pennsylvania. Eppure, eccola a Story Lake con la sua migliore amica – e unica cliente rimasta – Hazel Hart, autrice di romanzi rosa. Il suo conto in banca? Un disastro. Il suo guardaroba griffato? In svendita online per pagare le bollette. Ma Zoey non è una tipa che si arrende. Ha un piano per tornare in cima al mondo dell'editoria. E niente potrà fermarla. Be'... niente tranne il suo nuovo padrone di casa: Gage Bishop. Alto, muscoloso, affascinante. Avvocato di giorno, imprenditore edile di sera, e – ciliegina sulla torta – pronto a mettere radici. Zoey è caos puro, allergica all'impegno e terrorizzata dagli animali. Gage è stabilità, famiglia e progetti a lungo termine. E possiede anche un golden retriever che non conosce il concetto di spazio personale. Sono due mondi opposti. Eppure, l'attrazione è innegabile. Peccato che entrambi sappiano che tra loro non funzionerà. Perché Zoey non potrà mai dargli ciò che lui desidera davvero. Almeno finché un segreto non sconvolge la vita di Gage. E lui si concede una notte, una sola, con Zoey. Per dimenticare tutto. Per cambiare ogni cosa o per trasformare un disastro annunciato in una storia d'amore da sogno...



Camillo : il piccolo topo di biblioteca / Francesco Carofiglio

Camillo ha un bel daffare nei sotterranei misteriosi della Grande Biblioteca. È un topo archivista, e, da generazioni, la sua famiglia si prende cura dei libri perduti. Libri che i bambini hanno amato tanto, ma che, col passare degli anni, sono stati dimenticati in cantine umide e polverose. Camillo li cerca, li salva, li custodisce, aspettando il momento giusto per affidarli a nuovi piccoli lettori. E Nina che cosa c'entra? C'entra eccome! Sta leggendo il Giardino segreto, un romanzo che sua madre, sempre così triste, ha dimenticato nella cantina dei nonni molti anni prima. Sarà proprio Camillo a rivelare a Nina che, quando si diventa grandi, può accadere di scordare la magia dei libri. E così il topo e la bambina si avventurano nel territorio magico delle storie, l'unico posto dove rinascono i sorrisi perduti. Nina non immagina però cosa sta per succedere: per affrontare ciò che l'aspetta serviranno coraggio, fiducia... e soprattutto tantissima fantasia. Perché alcune storie non si limitano a essere lette, aspettano qualcuno che abbia il coraggio di entrarci dentro. Siete pronti? Età di lettura: da 6 anni.



Delitto di mezzanotte : un'indagine di Vitale Federici / Marcello Simoni

Aprile 1794. Durante una notte di tempesta che imperversa sulla Garfagnana, il maestro di cappella del duomo di San Pietro di Castelnuovo viene trovato morto all'interno di un confessionale: mani e piedi legati, la fronte segnata da un simbolo misterioso, il cranio aperto come un calice. A indagare sull'omicidio saranno Vitale Federici e il suo giovane discepolo, Bernardo della Vipera. Ma a tenerli impegnati non sarà soltanto la caccia all'assassino: nel duomo si sospetta, infatti, la presenza di un manoscritto eretico attribuito al poeta Ludovico Ariosto; mentre nei pressi di una rocca vicina si svolgono rituali oscuri che coinvolgono una loggia massonica alla quale sembrerebbe appartenere Elisabetta Caminer Turra, giornalista e tipografa dal fascino ambiguo. Tra fede, potere e passioni nascoste, ogni indizio conduce a nuove rivelazioni. E più si avvicineranno alla verità, più Vitale e Bernardo comprenderanno di dover svelare un mistero più pericoloso di quanto avessero immaginato.



Il profumo dei limoni d'estate / Karen Swan

Ogni estate ha una storia da raccontare... «Un romanzo che appaga tutti i sensi.» - Evie Woods Estate del 1957, Puglia. Raffaella Parisi attende con impazienza l'arrivo dei turisti nel suo piccolo villaggio di pescatori lungo la costa. Pur avendo accettato di legarsi ad Alfonso Giannelli, un giovane del paese dal carattere insibile, c'è una persona che non riesce proprio a dimenticare ed è impaziente di rivedere: Cosimo, il figlio della ricca famiglia Franchetti, che le fa battere il cuore come nessun altro. Proprio quell'estate, però, un grave incidente distrugge la serenità dei Franchetti e Cosimo si allontana senza più tornare. L'estate successiva, Raffaella è costretta a fare una scelta che cambierà il suo futuro e quello di tutte le persone intorno a lei. Cosimo ormai è solo un pensiero lontano. Finché, tre anni dopo, i due giovani si rincontrano per puro caso e non possono più negare i sentimenti che li legano. Ora Raffaella è davanti a un bivio: rischiare e distruggere la vita che si era faticosamente costruita fino a quel momento, oppure ascoltare il suo cuore e provare a inseguire la felicità?



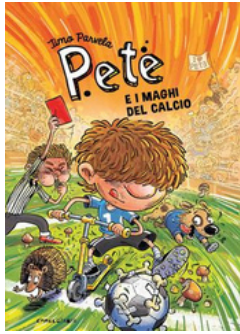
La fabbrica delle donne / Manuela Faccon

Con *La fabbrica delle donne* Manuela Faccon conferma il suo talento nel costruire il ritratto di una giovane donna impetuosa, che combatte per la propria dignità e per quella di tutte le donne in un'Italia povera di diritti – e lo fa parlando dritto al cuore del nostro complesso presente. C'è quel pensiero fisso che non le dà tregua: vuole andare a votare, e così devono fare tutte le donne del paese, d'Italia, del mondo. Sola da tempo dopo la scomparsa dei genitori, la giovane Elsa lavora come operaia al lanificio Frizzi, l'unica grande fabbrica di Valsarto, un paese del Nord Italia. Siamo nei primi anni venti, i turni sono lunghi e massacranti, e basta un solo attimo di distrazione per rischiare la vita: tutte ingiustizie che Elsa non è più disposta a tollerare. Sognatrice ma con i piedi ben piantati a terra, Elsa sa che per migliorare le condizioni in cui sono costrette a lavorare lei e le sue compagne bisogna lottare, marciare per le strade; soprattutto, far sentire la propria voce e decidere per sé stesse, ottenendo finalmente il diritto di voto, così come hanno fatto le suffragette nel Regno Unito. La determinazione di Elsa piano piano infiamma anche le altre operaie, che per la prima volta organizzano un corteo, e la avvicina a Italo, giovane antifascista di cui Elsa si innamora. La sua passione politica ha radici profondissime, e misteriose: che legame c'è tra i suoi ideali e il materiale contenuto nella valigetta che le ha fatto recapitare il nonno Michelangelo, unico parente rimasto? Cos'hanno a che fare con Elsa le copie della prima rivista fondata dal movimento femminista a Milano, che razza di eredità è mai quella? Mentre Elsa fa luce sul proprio passato e scopre chi è veramente, gli eventi minacciano di travolgerla: l'ombra del fascismo avanza, e la protesta contro i padroni del lanificio si traduce in un costo altissimo: Elsa è costretta a scegliere se spegnere la propria voce o continuare a lottare.



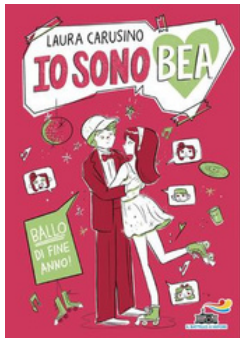
Nella pancia di Cornabicornia / una storia scritta da Pierre Bertrand

Come trovare l'uscita dalla pancia della terribile strega Cornabicornia? Pietro è di nuovo alle prese con la malefica Cornabicornia: tutto inizia con il coperchio della zuppiera che salta fino al soffitto, inondando la famiglia di minestra... Nella notte, l'orribile strega compare in tutta la sua immensità davanti a Pietro e, con la sua lunghissima lingua, lo ingoia in un boccone insieme ai suoi pupazzi! «benvenuto nel mio pancione, naso da cinghiale. Non è carina la tua nuova stanzina?» dice la strega a Pietro con voce cavernosa. Non resta che trovare un modo per uscire dalla sua pancia sani e salvi... E gli stratagemmi saranno esilaranti. Età di lettura: da 5 anni.



Pete e i maghi del calcio / Timo Parvela

Quando i gemelli Riku e Raku gli rubano il posto nella squadra di calcio per il torneo, Pete non si arrende: fonderà la sua squadra e recluterà i campioni più forti del mondo. Come? Attraverso dei messaggi in bottiglia inviati tramite il WC! Nel corso della sua missione, Pete incontrerà un cane a tre zampe di nome Totti, disastrosi compagni di squadra e un paio di amici improbabili. E proprio quando tutto sembra perduto... Un bestseller esilarante, una storia travolgente di calcio, amicizia e piccoli miracoli. Età di lettura: da 7 anni.



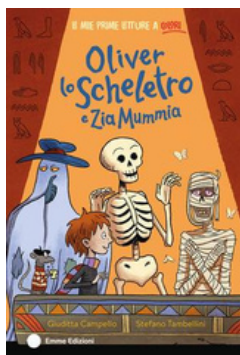
Ballo di fine anno! / Laura Carusino

Ciao, io sono Bea e ho scoperto che a scuola ci sarà un ballo di fine anno con tanto di musica, vestiti e inviti! Io ovviamente sogno di andarci con Paolo, la mia crush! A organizzarlo saremo noi studenti, ma prima di trasformarmi in prom planner devo capire cosa succede a Bea D... Età di lettura: da 9 anni.



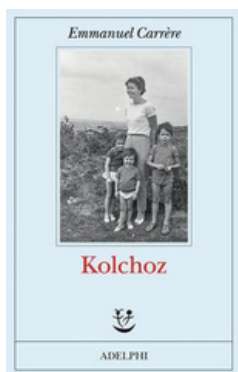
Il mago pure : una storia in 5 minuti! / testo di Giuditta Campello

“Tino, l'autista del pulmino, oggi non ha niente da fare. Driiin! Come non detto: squilla il telefono. «Pronto?». Una voce cavernosa dice: «Vorremmo andare in gita. Ci porti?»”. Un libro illustrato per bambini dai 5 anni. Una storia in 5 minuti per chi legge lo stampatello maiuscolo e un testo breve e semplice, perfetto per le prime letture. E in fondo al libro tante pagine per giocare con la storia. Età di lettura: da 5 anni.



Oliver lo scheletro e zia Mummia / Giuditta Campello

Chi può mai spedire una lettera scritta su una vecchia benda ammuffita? Zia Mummia, naturalmente! Ma da dove? Dal Louvre, dov'è prigioniera. Che cosa possono fare Oliver lo scheletro, il fantasma, Beniamino e la filosofa? Travestirsi e correre a salvarla! Ma non sarà facile come mangiare una crêpe suzette, soprattutto se c'è un implacabile agente che trama nell'ombra! Un libro illustrato per bambini dai 7 anni, pensato appositamente per le letture in autonomia, ideale per i bambini che vogliano leggere divertendosi. Un racconto perfetto per viaggiare con la fantasia e per compiere da soli i primi passi nel meraviglioso mondo dei libri. Età di lettura: da 7 anni.



Kolchoz / Emmanuel Carrère

Ci sono stati, nell'infanzia di Emmanuel Carrère, momenti di memorabile beatitudine: quelli in cui, in occasione dei viaggi del padre, a lui e alle due sorelle minori era concesso di trasferirsi nella camera dei genitori. «Marina, che era la più piccola, dormiva nel lettone. Nathalie e io portavamo i nostri materassi o semplicemente mettevamo dei cuscini intorno al letto. A questo rito mia madre aveva dato un nome: fare kolchoz. Ci piaceva da morire fare kolchoz». I tre fratelli, ormai più che adulti, ripeteranno quel rito nella camera di un hospice, raccogliendosi attorno alla madre per trascorrere con lei l'ultima notte della sua vita. Sarà proprio Emmanuel a chiuderle gli occhi; e poco tempo dopo inizierà la stesura di questo libro. Che è al tempo stesso il grande «romanzo familiare» in cui Carrère, da quel formidabile narratore che è, ricostruisce la storia – perigliosa, tormentata, avvincente come una saga – delle due famiglie da cui discendeva sua madre, quella russa e quella georgiana; il racconto di come la povera, orgogliosa Hélène Zourabichvili dal cognome impronunciabile sia diventata la più influente storica francese dell'Unione Sovietica prima e della Russia poi, fino a essere eletta segretaria perpetua dell'Académie française; e una struggente dichiarazione d'amore per questa donna dura, autoritaria, avida di riconoscimenti accademici e mondani, ma anche coraggiosa, tenace, generosa, di cui il figlio non nasconde ombre e asprezze, rendendole l'omaggio più esaltante che uno scrittore possa tributare alla propria madre: trasformarla in uno strepitoso personaggio romanzesco.



La valigia del ritorno / Ludovica Elder

Rosalba sente per la prima volta l'aria dell'Atlantico. Il suo mondo è sempre stato piccolo, comprendeva le colline del Carso e a stento la città di Trieste, ma il piroscafo su cui si è imbarcata viaggia verso un luogo nuovo. La città di arrivo, Montreal, è lontana, e lì si parla una lingua diversa. Ad accompagnarla, nella tratta transoceanica, un pensiero fisso: è incinta di un uomo sposato che l'ha abbandonata e spedita il più lontano possibile. In Canada l'aspetta un lavoro come governante a casa di James Phillips, un ex ufficiale della marina inglese. Rosalba è coraggiosa, non perde la caparbietà e l'intelligenza che l'hanno sempre contraddistinta: si inserisce nella nuova vita comunicando a gesti e con poche parole, scopre una città fervente, animata dal jazz dei locali metropolitani e da persone che vengono da tutti gli angoli del mondo. James è un padrone di casa inflessibile, ma dolce, a suo modo premuroso, e Rosalba, che tutti presto chiamano Rose, sentendosi finalmente accolta e compresa, riesce a sbocciare. Tutto sembra prendere una giusta piega, finché il peso di segreti inconfessabili e il ricordo di Giacomo Ledri, l'uomo che ha amato disperatamente, fanno vacillare le sue certezze. Cosa vale la pena conservare dopo essersi lasciati tutto alle spalle? Chi siamo quando nessuno ci conosce ancora? Ludovica Elder racconta la storia di una donna che abbandona il suo Paese e, col coraggio di ricominciare, scopre sé stessa e impara a scegliere chi essere.



Serenata salentina / Catena Fiorello Galeano

A quarantadue anni, Gabriella ha scoperto sulla propria pelle che il vissero felici e contenti è una grande bugia. Tradita dal marito per un'altra donna, e con i due adorati figli in vacanza, si ritrova in una casa all'improvviso vuota. In quell'estate torrida, non sa ancora che la salvezza l'aspetta su una panchina del parco: lì incontra Giulia, attrice intrappolata in un amore bugiardo, e Marta, che porta nel cuore un distacco lacerante dai figli. A loro si uniranno Teresa, in cerca di respiro dopo una tragedia, e Luana, una vicequestora con una verità inconfessabile che la lega a doppio filo proprio a Gabriella. Basta poco perché le loro solitudini si trasformino in un'alleanza. Quando Giulia decide di raggiungere l'amante per affrontarlo e mettere fine al suo inganno, queste cinque amiche per caso sfidano la sorte con un viaggio improvvisato verso il Salento. Tra il bianco delle masserie, il canto delle cicale e le acque turchesi della Puglia, quella che nasce come una spedizione di supporto diventerà un'avventura indimenticabile e un vero patto di sorellanza. In quella terra baciata dal sole, sulle note di un'antica serenata in grico, Gabriella e le sue compagne scopriranno che la fine di una storia può essere il preludio di un'estate straordinaria. Catena Fiorello Galeano firma un romanzo luminoso sul coraggio di perdonarsi e ricominciare. Un inno all'amicizia femminile: quella forza invisibile capace di trasformare le cicatrici in ali per tornare a volare.